



проявам ставлення дитини до себе, ровесників, об'єктів природи, соціально-доцільної поведінки у дітей старшого дошкільного віку, розгортанню предметно-перетворювальної діяльності з об'єктами природи.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Бех І.Д. Вибрані наукові праці. Виховання особистості. Том 1. Чернівці: Букрек, 2015. 840 с.
2. Великий тлумачний словник сучасної української мови. Уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел. К.: Ірпінськ: ВТФ «Перун», 2004. 1440 с.

3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. М.: АСТ : Астрель: Люкс, 2005. 671, [1] с.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. М.: Гуманит. Узд. Центр ВЛАДОС. 1999. 360 с.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., Полииздат, 1975. 304 с.
6. Психология личности и деятельности дошкольника. / Под ред. А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина. Издательство «Просвещение». М.: 1965. 293 с.
7. Соціальна педагогіка: словник-довідник / за заг. ред. Т.Ф. Алексеєнко. Вінниця: Планер, 2009. 542 с.

УДК 378.147.091.33.–027.44:78

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ-МУЗИКАНТА

Колоскова Ж.В., к. пед. н.,
старший викладач кафедри вокально-хорових дисциплін
та методики музичного виховання
Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка

У статті порушено проблему пошуку нових засобів формування творчої особистості майбутніх учителів музичного мистецтва. Здійснено спробу довести, що цифрові технології, запроваджені в музичну освіту, не тільки значно полегшать засвоєння традиційного матеріалу, залучать до музичної діяльності, а й сприятимуть розвитку творчої особистості. Автор аналізує види музично-комп'ютерних технологій і напрями їх застосування на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі, а також умови, за яких це є можливим.

Ключові слова: музична освіта, цифрові технології, комп'ютерна музична творчість, мультимедійні видання, інформаційна компетентність.

В статье затронута проблема поиска новых средств формирования творческой личности будущих учителей музыкального искусства. Сделана попытка доказать, что цифровые технологии, внедренные в музыкальное образование, не только значительно облегчат усвоение традиционного материала, привлекут к музыкальной деятельности, но и будут способствовать развитию творческой личности. Автор анализирует виды музыкально-компьютерных технологий и направления их применения на уроках музыкального искусства в общеобразовательной школе, а также условия, при которых это возможно.

Ключевые слова: музыкальное образование, цифровые технологии, компьютерное музыкальное творчество, мультимедийные издания, информационная компетентность.

Koloskova Zh.V. DIGITAL TECHNOLOGIES IN MUSICAL EDUCATION AS A MEANS OF FORMING THE CREATIVE PERSONALITY OF A FUTURE SPECIALIST-MUSICIAN

The article raises the problem of finding new ways of forming the creative personality of future teachers of musical art. An attempt has been made to prove that digital technologies introduced into musical education will not only greatly facilitate the assimilation of traditional material, but also engage in musical activities, but will also contribute to the development of a creative personality. The author analyzes the types of music-computer technologies and their application at the music art lessons at the secondary school, as well as the conditions in which this is possible.

Key words: musical education, digital technologies, computer musical creativity, multimedia editions, information competence.

Постановка проблеми. Проблема творчості як джерела суспільного розвитку цікавила дослідників у різні часи розвою людства. Фундаментальні зміни в струк-

турі та галузях людської діяльності, пов'язані з поширенням цифрових технологій у всі сфери життя, спонукають до пошуку розв'язання однієї з головних проблем –



виховання творчої особистості, зокрема, майбутнього вчителя, здатного сформува-ти нове креативне конкурентоспроможне покоління. Особливого значення в цьому сенсі набуває вчитель музичного мистецтва, який покликаний розвинути творчий потенціал учнів, закласти основи культури й духовності. Тому формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва є необхідною складником його фахової підготовки.

Аналіз останніх досліджень і публікацій свідчить про те, що висвітлення проблем і перспектив у галузі запровадження цифрових технологій у процесі вивчення дисципліни «Музичне мистецтво» є актуальним у працях багатьох науковців, серед яких ми можемо відзначити дослідження Н. Белявіної, І. Горбунової, В. Луценка, І. Красильникова, О. Рибнікова, Л. Гаврілової, які наголошують на необхідності інформатизації системи музичної освіти як засобу підвищення ефективності навчального процесу.

На думку А. Растригіної, проблема цифрової компетентності в умовах інформаційного суспільства є чи не однією з найбільш нагальних, а її вирішення тісно пов'язане з національною освітньою політикою [12, с. 33]. На думку І. Красильникова, сучасні підходи до художньої освіти позбавлені важливої складника, а саме формування художньо-практичної компетентності, неможливої без опанування засобами й операціями художньо-творчої діяльності в будь-якому виді мистецтва, що унеможливорює творчий розвиток учнів, послаблює їхній інтерес до дисциплін художнього циклу та до базової освіти загалом. Вирішення проблеми творчого розвитку учнів на предметах художнього циклу І. Красильников вбачає у зверненні до цифрових технологій, а саме запровадженні їх у процес творчої діяльності, результатом чого є художні твори в цифровій формі [9, с. 115]. О. Рибніков, досліджуючи використання дидактичних можливостей цифрового музичного інструментарію в інклюзивній освіті, засвідчує індивідуалізацію навчального процесу, що звільняє учнів від рутинних операцій у процесі вирішення художніх завдань і сприяє розвитку музичної творчості. Як приклад автор наводить методику музичного аранжування «Мій оркестр», що передбачає можливість стильового музичного аранжування з використанням автоматизованого акомпанементу синтезатора, дає учням змогу ознайомитись із різними музичними стилями, а також розширити уявлення про музичну творчість. Разом із тим можливість запису створених музичних

проектів допомагає діагностувати результати художньої діяльності учнів, моделюючи на комп'ютері об'єкти художньої праці, створені з використанням синтезатора. О. Рибніков наголошує, що застосування цифрового музичного інструментарію й технологій на заняттях дає вчителю музики змогу підвищити якість наочності навчального процесу [13, с. 194]. І. Горбунова впевнена, що запровадження в загальноосвітній школі новітніх методик навчання, пов'язаних із цифровими технологіями, дає можливість значно розширити уявлення учнів про сучасну музику й технології її створення, надає більш широкі можливості у визначенні майбутньої професії в музичному бізнесі [4, с. 3].

Постановка завдання. Зважаючи на те, що підвищення інтересу молоді до музичного мистецтва та подальше залучення до різних форм професійної музичної діяльності безпосередньо залежить від педагогічних і методичних можливостей учителя музики, метою статті є дослідження новітніх методик і комп'ютерних музичних програм, які дають змогу майбутнім учителям музичного мистецтва зацікавити учнів і наповнити дисципліну «Музичне мистецтво» новим змістом.

Виклад основного матеріалу дослідження. Сьогодні багато учнів у процесі підготовки власних проектів використовують мультимедійні технології. Підвищенню рівня зацікавленості саме таким видом цифрового мистецтва сприяють різноманітні конкурси аматорського документального та ігрового кіно й відеороликів у форматі *avi*. За твердженням А. Чернишева, візуальність ритуального чи концертного виконання, театралізація та медійність завжди супроводжували музику, але зараз вона ввійшла до мультимедійної фази, коли медійні й мультимедійні технології все активніше заповняють музичний світ, тому в професії музиканта відбуваються нові нашарування професійної діяльності, включаючи засвоєння основ відеовиробництва та різноманітної студійної роботи [16]. Зазначене розширення сфери професійних обов'язків музиканта сприяє оновленню навчальних планів музичних відділень вищих навчальних закладів, пов'язаному із застосуванням цифрового мистецтва в музичній освіті. Зокрема, в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка дисципліна «Сучасні музично-інформаційні технології» (розробник – К. Салан) є профільною для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр», які здобувають додаткову кваліфікацію «Режисура мультимедійних проектів».



медійних проєктів». Її метою є формування в студентів означеної спеціальності знання, вміння і навичок, які необхідні майбутнім викладачам музичного мистецтва для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій під час викладання музики, а також для керування навчальним процесом під час його підготовки, супроводу й аналізу в умовах сучасної української школи [14].

На факультеті культури і мистецтв Херсонського державного університету для майбутніх учителів мистецьких дисциплін уведено спецкурс «Інформаційно-комп'ютерні технології в мистецькій освіті» (розробник – Ю. Олійник), у процесі вивчення якого студенти набувають необхідних теоретичних знань, узагальнюючи їх у певні поняття й образи, а також опановують складні фізичні процеси на логіко-понятійному рівні, що сприяє визначенню свого місця та завдань під час застосування цифрових технологій у навчальному процесі [11]. На факультеті мистецтв педагогічного інституту ДВНЗ «Криворізький національний університет» запроваджено до навчального процесу цілий комплекс комп'ютерних дисциплін, орієнтованих на викладання музичного мистецтва в загальноосвітній школі: «Використання комп'ютерних музичних програм в шкільному пісенному репертуарі», «Використання комп'ютерних технологій на уроках музики», «Прийоми використання синтезатора в аранжуванні музичних творів» (розробник – Л. Варнавська), опанування яких теоретично та практично готує студентів до використання сучасних інформаційних технологій на уроках музики [1]. Особливе місце серед музично-комп'ютерних дисциплін у ВНЗ України посідає спецкурс «Мультимедійні технології в мистецькій освіті» (розробник – Л. Гаврілова), запроваджений до навчального плану факультету підготовки вчителів початкових класів ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет» спеціалізації «Музика» у 8-му семестрі. У процесі опанування курсу студенти набувають практичних навичок з опрацювання основних програмних пакетів Windows 2007 (Power Point, Movie Maker, Microsoft Paint), добору і створення за допомогою мультимедійних технологій дидактичних засобів для молодших школярів, аналізу мультимедійних продуктів і їх раціонального використання на уроках у початковій школі. Вивчення спецкурсу забезпечене навчально-методичним посібником «Мультимедійні технології у музичній освіті», який для зручності користувачів розміщено на сайті «Мультимедійні технології у музичній освіті» [2, с. 371–376].

Дослідження рівня готовності випускників педагогічних закладів вищої освіти (далі – ЗВО) до використання цифрових технологій на уроках музичного мистецтва, проведене Навчально-методичною лабораторією «Музично-комп'ютерні технології» РДПУ ім. О.І. Герцена, виявило його недостатність, що призводить до виникнення суперечності між затребуваністю вчителів музики, які вільно володіють музичними комп'ютерними технологіями й методикою їх застосування, і гострим дефіцитом викладачів, які володіють такими знаннями та здатні використовувати їх на уроках. І. Горбунова вважає, що причини цього протиріччя мають системний характер і зумовлені цілою низкою обставин, які не дають змоги сформувати адекватний рівень інформаційної компетентності в умовах сучасного музично-педагогічного освітнього процесу: відсутністю необхідного базового рівня знань з інформатики; порушенням безперервності процесу викладання інформаційних дисциплін; відсутністю адаптованих професійно орієнтованих освітніх програм інформаційної підготовки майбутніх учителів музики; порушенням комплексності в організації курсу й недостатньою розробленістю методик викладання інформаційних дисциплін [6, с. 188].

Запровадження цифрових технологій у навчальний процес надає широкий доступ до джерел інформації й разом із тим уможливорює бажання людини стати творцем власної реальності, чому сприяє безліч способів перероблення інформації, які постійно змінюються та вдосконалюються. Цифрові витвори можуть існувати в різних формах. Їх поділяють на інтерактивні (веб-ресурси, мультимедійні презентації та підручники, комп'ютерні ігри, музичні кліпи тощо) й неінтерактивні (мультимедійні інсталяції, соціальні та рекламні ролики тощо) [15]. Завдяки використанню вчителем цифрових технологій на уроках музичного мистецтва стало можливим вводити оновлені творчі завдання: підібрати аудіо- та відеоматеріали до уроку чи розробити мультимедійну презентацію в нескладних програмах. Учитель може й урізноманітнити способи перевірки засвоєних знань: скласти мультимедійні тести чи провести он-лайн тестування, результати якого надходять на його електронну пошту, або розробити тестування в системі дистанційного навчання Moodle. Зрозуміло, використання засобів цифрового мистецтва вимагає опанування низкою програм. Зокрема, для підготовки мультимедійних презентацій необхідні навички роботи в програмах PowerPoint чи ProShow Producer, для реда-



гування та монтування відео з додаванням треків, звукових ефектів, зображень – у відеоредакторах «ВідеоМОНТАЖ» і Windows Movie Maker, Pinnacle Studio 15 тощо, для розроблення інтерактивних комп'ютерних тестів – у програмах ADTester, SunRav TestOfficePro тощо.

На думку І. Горбунової, досвід зіставлення відео, музики, мультиплікації та зображень надзвичайно важливий, оскільки він сприяє формуванню художніх смаків, креативності мислення й розвитку інформаційної освіченості [5]. Безперечно, майбутньому вчителю музичного мистецтва потрібні знання й у роботі з нотними редакторами на зразок програм Finale, Sibelius, Encore, MuseScore тощо, у яких вони набувають навичок роботи правильного оформлення нотного тексту (це може бути власна композиція чи аранжування або партитура для роботи з хором чи ансамблем). Аналізуючи використання цифрових технологій в українській професійній музичній освіті, зокрема, під час аранжування, укладення в єдину збірку та видання творів, опрацьованих студентами КІМ ім. Р.М. Глієра, Г. Юферова виокремлює такі етапи цього проекту: самостійний вибір твору студентом, створення шаблону партитури за допомоги викладача, самостійна робота над текстом, яка включає безпосередньо аранжування, набір тексту в нотному редакторі, перекладення файлу з формату *mus* до *pdf*, ілюстративну обробку в програмі Adobe Photoshop, злиття pdf-файлів в один pdf-файл, складання змісту збірки, верстку і друк нотної збірки та її презентацію у формі концерту [17, с. 10].

І. Горбунова, аналізуючи комп'ютерну музичну творчість у системі професійної музичної освіти, вважає наступним кроком роботи з набраною партитурою її переведення у формат MIDI та подальшу роботу в секвенсері (програма на кшталт Band-in-a-Box, Sakewalk чи Cubase), за допомогою якого визначають музичний стиль і драматургічну лінію розвитку твору, гармонію, тембри інструментів, темп, додають звукові ефекти тощо. На її думку, досвід роботи в секвенсерах сприяє розвитку мислення, тембрального слуху та уяви [3, с. 2]. Майбутньому вчителю музики, який часто виконує функції звукорежисера під час проведення концертних заходів у школі, необхідні й знання в галузі музичної акустики та навички роботи зі звукорежисерським пультом, а також запису партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі з наступним їх збереженням і обробкою в аудіоредакторах (Audacity, Sound Forge тощо).

Цифрові технології також дають можливість створення комп'ютерної музики. На думку І. Красильникова, використання комп'ютеризованого інструментарію дасть змогу залучити широкі верстви учнів до музичної творчості, зокрема виконавської та слухачької діяльності, а також краще зрозуміти логіку будови музичної думки, яскравіше відчуті її образ. Експонування тембрів, що контрастують у процесі одночасного звучання, підкреслить нашаровування в музиці, а варіювання забарвленням мелодії висвітлить у ній різні образно-змістові грані. Заслуговує на увагу той факт, що учні на базі власних уявлень можуть запропонувати на уроці схему інструментування знайомої п'єси, а вчитель – негайно репрезентувати звуковий результат і пояснити, який із варіантів виконання найбільше підходить до цього твору [8, с. 27–28]. І. Красильников підкреслює виключно позитивний вплив програм – нотних та аудіоредакторів, авто-аранжувальників і MIDI-секвенсерів, які створюють сприятливе середовище для розвитку здатності читати й записувати нотний текст, створювати й аранжувати музичні твори, створювати віртуальні музичні інструменти, сприяють ефективному розвитку композиторських, музично-виконавських і звукорежисерських здібностей студентів, звільнюють від меж тембральної уяви, що загалом забезпечує їхній гармонічний музичний розвиток [7, с. 226–227].

Аналізуючи процес упровадження цифрових технологій у музично-педагогічну освіту на базі вищезгаданих ЗВО, ми дійшли висновку, що реалізація предметів циклу «Цифрові технології в музиці» вимагає створення відповідних умов, за яких є необхідною наявність музично-комп'ютерного класу з робочими місцями викладача, студентів та обладнанням для аудіовізуального супроводу, що дасть викладачу змогу проводити заняття в індивідуально-груповій формі та коректувати дії кожного студента. Окрім персонального комп'ютера, є необхідними MIDI-клавіатура, звукова карта, навушники й динамічний мікрофон. Мінімальне програмне забезпечення для операційної системи Windows має включати пакет Ms Office 2010, XP, програвач аудіо- та відеофайлів Windows Media Player, аудіоредактор Sound Forge, програму-аранжувальник Band-in-a-Box, нотно-видавничий редактор Finale, Nero, звукову монтажну програму Steinberg Nuendo, яка дає змогу імпортувати практично всі сучасні стандартні файли аудіо, відео та MIDI, аудіо-MIDI секвенсер Steinberg Cubase, що



дає можливість опрацювати необроблені MIDI-файли, аудіовідеомонтажну програму ВІДЕОМОНТАЖ тощо.

Стимулювання пізнавального інтересу учнів до навчання може бути реалізоване за рахунок запровадження до навчального процесу мультимедійних видань різного напрямку (навчальні програми, які дають змогу слухати музику чи грати на віртуальній клавіатурі; електронні навчальні посібники, використання яких є ефективним за необхідності унаочнити певні повідомлення, електронні енциклопедії, додаткові відомості, аудіо- та відеоматеріали в складі яких можуть бути корисними в процесі організації дослідницької діяльності школярів. Тому майбутні вчителі музичного мистецтва теж повинні знатися на вищезгаданих програмах. Безперечно, перевагу вони мають надати тим зразкам, які опосередковано навчають учнів елементарно аналізувати музику. Заслугує на увагу, наприклад, педагогічний програмний засіб «Музичне мистецтво, 1–6 класи» розроблений відповідно до програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Музика» (1–6 класи) (укладачі О. Ростовський, Л. Хлебникова, Р. Марченко), орієнтований на сучасні форми навчання із забезпеченням сумісності з традиційними методами та прийомами навчання. Незважаючи на те, що чинна навчальна програма для учнів 1–6 класів загальноосвітніх навчальних закладів I–II ступенів, затверджена Наказом МОН від 29.05.2015 № 584 відрізняється від програми, укладеної О. Ростовським та ін., мультимедійний посібник може бути корисним і зараз. Курс для кожного класу складається з 35 уроків, кожен із яких розкриває конкретну тему й супроводжується анімацією, малюнками, аудіо- та відеофрагментами, дикторськими поясненнями й виконанням пісень у режимі караоке. Для перевірки знань учнів авторами посібника розроблені контрольні запитання, тести та завдання. В окремих закладках на допомогу вчителю містяться конспект уроку, глосарій та іменний покажчик. Цінним є те, що у вікні «Примітки до уроку» можна вносити, зберігати власні нотатки й виводити на друк [10].

Також цікавими можуть бути навчальні комп'ютерні програми на зразок «Музичного класу», які в доступній формі розкривають зміст складних понять, дають можливість, граючись, вивчати музичні інструменти й історію їх походження, отримати уявлення про звуковисотність, познайомитися з нотуванням, тривалостями нот, електронною клавіатурою, створювати власні твори і брати участь у віртуальному виконанні. Учні можуть самостійно отрима-

ти знання, перевірити себе та аналізувати власні помилки.

Висновки з проведеного дослідження. З огляду на вищезазначене, можна резюмувати, що майстерне запровадження комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва у школі зробить заняття більш яскравими, емоційно-насиченими, що сприятиме стимулюванню пізнавального інтересу й гуманізації навчальних дій і підвищить мотивацію учня в засвоєнні культурних надбань людства. Але розгляд цифрових технологій лише як розширення змісту музичної освіти завдяки запровадженню додаткових технічних можливостей, як, наприклад, дистанційне навчання, є помилковим. Ця сфера є продуктом сполучення музичної педагогіки та новітніх засобів навчання, являє собою єдине ціле, значно полегшує засвоєння традиційного матеріалу, залучає до музичної діяльності та сприяє розвитку творчої особистості.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Варнавіська Л.І. Формування готовності студентів до використання комп'ютерних технологій на уроках музики. Педагогіка вищої та середньої школи. 2013. Вип. 38. С. 11–15.
2. Гаврілова Л.Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій: дис. ... докт. пед. наук: спец. 13.00.04. Київ, 2015. 656 с.
3. Горбунова И.Б. Компьютерное музыкальное творчество в системе начального профессионального музыкального образования. Общество: социология, психология, педагогика. 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternoe-muzykalnoe-tvorchestvo-v-sisteme-nachalnogo-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya>.
4. Горбунова И.Б. Музыкальное образование в цифровом пространстве. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-tsifrovom-prostranstve>.
5. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития. Теория и практика общественного развития. 2015. Вып. 19. С. 162–168.
6. Горбунова И., Панкова А. Модель методики преподавания комплекса образовательных дисциплин информационной подготовки педагога-музыканта в условиях педагогического вуза. Теория и практика общественного развития. 2015. Вып. 17. С. 187–192.
7. Красильников И.М. Концепция электронного музыкального творчества как вида учебно-художественной деятельности. Педагогика искусства. 2015. № 2. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>.
8. Красильников И.М. Цифровые технологии в музыке: педагогические и творческие перспективы. URL: http://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1192628538&archive=1196815384&start_from=&ucat=&.



9. Красильников И. Педагогика цифровых искусств – новое направление развития теории и практики художественного образования. Проблемы современного образования. 2011. Вып. 6. С. 111–123.

10. Музичне мистецтво. 1–6 класи: педагогічний програмний засіб освітньої галузі «Мистецтво» (м. Рівне).

11. Олійник Ю.І. Формування творчої особистості майбутніх учителів мистецьких спеціальностей засобами комп'ютерних технологій: автореф. дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія та методика професійної освіти». Київ, 2010. 21 с.

12. Растрігіна А.М. Інтеграція цифрових технологій у мистецький освітній простір ВНЗ. Наукові записки. Серія «Педагогічні науки» / ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Вип. 163. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 32–39.

13. Рибніков О.М. Використання цифрового музичного інструментарію в інклюзивній освіті.

URL: http://seanewdim.com/uploads/3/2/1/3/3213611/rybnikov_o.m._the_usage_of_the_digital_musical_instruments_in_inclusive_education.pdf.

14. Салан К.О. Сучасні музично-інформаційні технології: роб. прогр. навч. дисципліни для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво», освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр». Київ, 2014.

15. Сухорукова Л.А. Засоби художньої виразності в мультимедійному дизайні (на прикладі музичного кліпу з елементами 3D-анімації): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.07 «Дизайн». Харків, 2015.

16. Чернышов А.В. Рафинированная музыка или прогресс? URL: http://vk.com/metod-center?w=wall-89428783_7.

17. Юферова Г.В. Музичні комп'ютерні технології в українській музичній творчості. До проблеми професійної музичної освіти. URL: glierinstitute.org/ukr/digests/046/34.pdf.

УДК 37.091.32:78

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В НУШ

Павлова О.С., учитель музичного мистецтва
Херсонська загальноосвітня школа-інтернат I–III ступенів
імені Т.Г. Шевченка Херсонської обласної ради

Стаття присвячена естетичному вихованню на уроках музичного мистецтва в новій українській школі. Здійснено спробу встановити специфіку та значення викладання музичного мистецтва в школі. Показано необхідність застосування діалогової стратегії й педагогічної взаємодії, що буде забарвлена позитивними емоційно-естетичними переживаннями, відчуттям успіху, насолодою від творів мистецтва на шляху до пізнання дійсності.

Ключові слова: музичне мистецтво, культура, здібності, ритм, вокально-хорові навички, мислення.

Статья посвящена эстетическому воспитанию на уроках музыкального искусства в новой украинской школе. Предпринята попытка установить специфику и значение преподавания музыкального искусства в школе. Показана необходимость применения диалоговой стратегии педагогического взаимодействия, которая будет окрашена положительными эмоционально-эстетическими переживаниями, ощущением успеха, наслаждением от произведений искусства на пути к познанию действительности.

Ключевые слова: музыкальное искусство, культура, способности, ритм, вокально-хоровые навыки, мышление.

Pavlova O.S. SOME AESTHETIC EDUCATION AT THE LESSONS MUSICAL ART IN NUS

This article is devoted to the aesthetic education at the lessons of musical art in the NUS. An attempt was made to determine the specifics and significance of teaching musical art in school. The necessity of using a dialogue strategy and pedagogical interaction, which will be painted positive emotional and aesthetic experiences, the sense of success, the pleasure from works of art on the way to the knowledge of reality.

Key words: musical art, culture, abilities, rhythm, vocal-choral skills, thinking.

Постановка проблеми. Концепція Нової української школи встановлює перехід від школи, де основу здебільшого становлять тільки теоретичні знання, до школи XXI століття. На відміну від знанневої школи, компетентнісна має дати дитині не лише знання, а й сучасні вміння та навички, а та-

кож цінності, які допоможуть сформувати її ставлення до дійсності в різних ситуаціях. Процес естетичного виховання має свою специфіку, головною метою якої є гармонійний розвиток особистості. Одним із основних завдань учителя на сучасному етапі розвитку естетичного виховання є ство-