

Міністерство освіти і науки України
Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

**Методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти
першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
ОПР Середня освіта (Музичне мистецтво та Художня культура)**

Рекомендовано до друку Методичною радою
Центральноукраїнського державного педагогічного
університету імені Володимира Винниченка
(Протокол №2 від 27.01.2021 р.).

Кропивницький – 2021

УДК 378.147.091.33 – 027.22:7

П 24

Педагогічна практика: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОПР Середня освіта (Музичне мистецтво та Художня культура) / Упорядники: Колоскова Ж. В., Назаренко М. П. – Кропивницький. – 2021. – 40 с.

Рецензенти:

доктор педагогічних наук, професор Растригіна А.М.

кандидат педагогічних наук, доцент Шевченко І.Л.

Рекомендовано до друку Методичною радою Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (Протокол №2 від 27.01.2021 р.).

У методичних рекомендаціях розглядається матеріал, призначений для супроводу проходження здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня мистецьких факультетів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОПР Середня освіта (Музичне мистецтво та Художня культура) виробничої педагогічної практики у закладах середньої освіти та включає відповіді на запитання, що найчастіше виникають у студентів під час практики.

ЗМІСТ

Зміст.....	3
Вступ.....	4
Зміст педагогічної практики (за модулями).....	8
Підсумкові вимоги з фаху для студентів-практикантів освітнього рівня «бакалавр» за умови очного проходження практики.....	11
Пам'ятка студенту-практиканту (стислі теоретичні відомості).....	13
Рекомендована література.....	18
Перелік підручників з музичного мистецтва для початкової школи, рекомендованих МОН України.....	20
Додатки.....	21
Орієнтовна схема аналізу відеоуроку музичного мистецтва студентом-практикантом.....	21
Орієнтовна схема плану-конспекта.....	22
Оформлення титульної сторінки щоденника педагогічної практики.....	24
Оформлення звіту про проходження педагогічної практики.....	25
Оформлення титульної сторінки планів-конспектів уроків музичного мистецтва.....	30
Зразок скороченого плану-конспекту уроку музичного мистецтва.....	31
Зразок плану-конспекту залікового уроку з музичного мистецтва.....	32
Зразок конспекту виховного заходу з музичного мистецтва.....	37

ВСТУП

Важливе місце в процесі підготовки вчителів музичного мистецтва займає педагогічна практика, термін проведення якої визначається згідно навчального плану та графіка освітнього процесу. Безумовно, саме практична діяльність у закладах середньої освіти, яка передбачає виконання посадових обов'язків вчителя та класного керівника, є ефективним засобом перевірки власної готовності до педагогічної, виховної та організаторської діяльності в учнівському колективі.

Під час виробничої педагогічної практики у студентів виникає безліч запитань практичного характеру, без розв'язання яких неможливо методично грамотно вирішувати педагогічні завдання.

Метою педагогічної практики є підготовка студентів до виконання основних функцій педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, становлення і розвиток педагогічних компетенцій, формування професійних умінь і навичок під час застосування сучасних педагогічних технологій та нових інформаційних засобів навчання, виховання особистості майбутнього вчителя.

Завдання педагогічної практики:

- поглибити і закріпити теоретичні знання студентів й навчити застосовувати їх на практиці в навчально-виховній роботі з учнями;
- ознайомити зі структурою та особливостями функціонування закладів середньої освіти, їх матеріально-технічним забезпеченням;
- сформувати у студентів уміння спостерігати й аналізувати навчально-виховний процес;
- навчити студентів здійснювати навчально-виховну роботу зі школярами з урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей, опираючись на знання фахових методик, психології, педагогіки;

- формувати вміння і навички виконувати професійні функції: конструктивну, мобілізуючу, організаторську, комунікативну та інформативну;
- формувати у майбутніх учителів педагогічну майстерність під час виконання ними обов'язків учителя-предметника та класного керівника;
- підготувати студентів до проведення різного типу уроків із застосуванням методів, що активізують пізнавальну діяльність учнів;
- виробляти вміння встановлювати міжпредметні зв'язки, використовувати ефективні педагогічні прийоми та сучасні інформаційні технології навчання;
- навчити студентів виконувати функції класного керівника, працювати з колективами учнів, батьками, а також проводити індивідуальну виховну роботу з учнями, реалізовувати творчий, дослідницький підхід до педагогічної діяльності;
- розвивати й закріплювати у студентів повагу до педагогічної професії, виховувати національні, патріотичні, моральні, естетичні якості, стимулювати прагнення до вивчення спеціальних і педагогічних дисциплін та вдосконалення власних педагогічних здібностей.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;
- зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;
- структуру уроку з музичного мистецтва;
- способи діагностики навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва.
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних освітніх закладах;

- особливості застосування ТЗН в умовах навчально-виховної діяльності вчителів музичного мистецтва;
- основні форми організації навчально-виховної діяльності школярів;
- особливості роботи вчителів музичного мистецтва в 1-4 класах;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку школярів;
- зміст програми «Музика», «Музичне мистецтво», «Мистецтво» та інших альтернативних сучасних програм з музичного мистецтва;
- етапи і методику підготовки до уроку;
- схему плану-конспекту уроку;
- основні види діяльності і методику їхньої організації на уроці музичного мистецтва;
- основні форми організації позакласної і позашкільної роботи з учнями;

вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання;
- методично грамотно спланувати і провести урок;
- проводити уроки різних типів, зокрема, інтегровані уроки мистецтв;
- проводити уроки за різними програмами: програма «Музика» (автори О.Ростовський, Р.Марченко, Я.Хлебнікова), програма з «Музичного мистецтва», створена в НДІ проблем виховання АПН України, та інші альтернативні сучасні програми з музики.
- використовувати різні форми організації навчально-виховної діяльності школярів;
- використовувати ТЗН;
- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;
- організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом виховні заходи;
- працювати з шкільними колективами художньої самодіяльності;
- проводити виховну роботу зі школярами та їх батьками;

- розвивати творчі здібності школярів;
- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;
- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;
- аналізувати навчально-методичну літературу;
- етично поводитися в колективі;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями молодшої школи;
- аналізувати програми і підручники з музики (для базового та профільного рівнів);
- розробляти плани-конспекти уроків з музичного мистецтва різних типів, форм;
- застосовувати як традиційні, так й інноваційні методи музичного виховання;
- здійснювати аналіз музично-педагогічної діяльності під час спостереження занять та самоаналіз власної роботи у процесі проведення уроків музики;
- розробляти тестові та творчо-діагностувальні завдання для учнів ЗСО;
- застосовувати емпіричні методи наукового музично-педагогічного дослідження для збору даних у ході виконання кваліфікаційної роботи.

Зміст педагогічної практики (за модулями)

Модуль 1. Організаційний

Участь студента у настановчій конференції, протягом якої він ознайомлюється із керівником педагогічної практики, методистами, завданнями та змістом практики, а також вимогами до оформлення звітної документації. В перший тиждень практики у закладі середньої освіти студент знайомиться з адміністрацією, вчителями-предметниками, класними керівниками, з'ясовує режим роботи закладу та особливості організації освітнього процесу (спеціалізація, допрофільна і профільна підготовка учнів, використання інноваційних технологій, авторських програм тощо), напрямів і форм позаурочної роботи (наявність органів учнівського самоврядування, осередків дитячих і юнацьких громадських організацій, гуртків, секцій, творчих колективів), матеріальної бази, кадрового складу педагогічного колективу та контингенту учнів. Знайомство з класом, за яким закріплений студент на період практики. Бесіда з класним керівником й учнями класу, ознайомлення з планом виховної роботи класного керівника з метою з'ясування особливостей класного колективу (контингент учнів, рівень успішності, згуртованість колективу, традиції, коло інтересів); труднощів, проблем у виховній роботі з учнями; змісту та форм роботи з батьками. Студент складає індивідуальний план роботи на період практики, до якого включає навчальну, методичну, виховну та дослідницьку роботу; завершальним етапом організаційного модулю є участь студента у підсумковій конференції з педагогічної практики.

Модуль 2. Фаховий

Ознайомлення студентів з практичною діяльністю вчителя музичного мистецтва. Вивчення технічного облаштування кабінету музики. Підготовка студента до проведення навчальної та організаційної діяльності на практиці у школі. Аналіз програми з музичного мистецтва, за якою працює вчитель.

Добір та виготовлення дидактичних матеріалів. За допомогою методиста та вчителя музичного мистецтва розробка розгорнутих планів-конспектів тем, за якими студент проводитиме уроки. Вибір теми виховного заходу згідно плану роботи вчителя музичного мистецтва. Підбір літератури для підготовки до проведення заходу. Консультація з вчителем музичного мистецтва та методистом щодо організації та проведення заходу. Самоаналіз проведеного залікового виховного заходу та його обговорення за участі класного керівника, методиста з педагогіки, студентів-практикантів. Розробка і організація різних видів позакласної роботи з учнями з фаху (екскурсії, факультативи, предметні вечори, брейн-ринги, конкурси і т.ін.). Участь у методичній роботі: спостереження за роботою засідань предметних комісій з фаху, методичних об'єднань класних керівників, засідань ради школи.

Модуль 3. Педагогічний

Виконання обов'язків помічника класного керівника. Допомога класному керівникові в організації роботи учнів, підготовці й проведенні класних виховних годин, позакласних виховних заходів, батьківських зборів тощо. Складання власного плану виховної роботи з класом на весь період практики на основі вивчення плану виховної роботи класного керівника. За допомогою методиста з педагогіки та класного керівника розробка різних форм виховної роботи (бесіди, диспути, конференції, вікторини, заочні подорожі, усні журнали, обговорення кінофільмів, спектаклів, зустрічі з відомими людьми, вивчення історії рідного краю, дослідження і презентацію проектів та ін.) та застосування їх на практиці. Самостійне підготування та проведення виховного заходу (наявність чіткого підпорядкування меті заходу завдань та теми, а також відповідність методів та засобів роботи віковим можливостям учнів) та його аналіз.

Модуль 4. Психологічний

Ознайомлення з учнівською групою (класом) як об'єктом психолого-педагогічного вивчення, спостереження за особливостями її функціонування, груповими процесами, психологічними аспектами керівництва тощо. Підбір психодіагностичних методів і методик, спрямованих на психолого-педагогічне вивчення групи. Вибір окремого учня для спостереження та визначення стратегії підтримки його самоповаги. Проведення психолого-педагогічного вивчення учнівської групи через застосування психодіагностичних методів і методик: вивчення психологічного клімату в учнівській групі, рівня згуртованості, тощо. Проведення спостереження за окремим учнем. Обробка та інтерпретація отриманих даних психодіагностик та спостереження. Визначення шляхів подальшого розвитку групи, методів корекції (в разі необхідності), формулювання рекомендацій щодо оптимізації групових процесів. Визначення стратегії підтримки самоповаги учня та її реалізація в навчально-виховному процесі.

Підведення підсумків практики

Після закінчення терміну практики студент протягом 2 тижнів звітує про виконання її програми; форма звітності – письмовий звіт. Звіт має містити відомості про виконання практикантом всіх розділів програми практики, а також – висновки і пропозиції щодо її проведення.

Письмовий звіт з іншими звітними документами (перелік додається) практикант подає керівнику практики.

Крім захисту звіту, здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція. Остання конференція педагогічної практики передбачає два етапи:

Перший – подання всієї звітної документації.

Другий – виступи студентів-практикантів, які аналізують позитивні і негативні аспекти практики, досягнення майбутніх фахівців та труднощі, з якими вони зустрічалися під час виконання програми практики.

**Підсумкові вимоги з фаху для студентів-практикантів освітнього рівня
«бакалавр» за умови очного проходження практики:**

1. Спостереження 12 уроків музики.
2. Проведення 10 уроків музики (одного залікового).
3. Підготовка та проведення позакласного музично-виховного заходу (лекції-концерту, фольклорного свята, тематичного вечора, музично-театральної композиції, конкурсу – на вибір).
4. Індивідуальна робота з невстигаючими учнями.
5. Індивідуальна робота з музично обдарованими учнями.
6. Підбір та виготовлення дидактичного матеріалу.
7. Надання звітної документації.

Захист результатів педагогічної практики (за наявності відгуку вчителя музичного мистецтва про проходження педагогічної практики та характеристики на студента-практиканта за підписом керівника школи).

Звітна документація практикантів:

- звіт про проходження педагогічної практики у школі (за схемою);
- конспект відкритого залікового уроку музики для учнів молодшої школи;
- конспект чи сценарій музично-виховного заходу;
- самоаналіз виховного заходу;
- щоденник педагогічної практики, де студенти записують дані про школу, складають індивідуальний план роботи, аналізують відкриті заходи, що спостерігаються ними;
- конспекти самостійно проведених 10 уроків музики;
- витяг із протоколу педагогічної ради школи за підсумками педпрактики студентів;
- характеристика студента від базових навчальних закладів за підписом вчителя музики та керівника закладу освіти.

**Підсумкові вимоги з фаху для студентів-практикантів освітнього рівня
«бакалавр» за умови дистанційного проходження практики:**

1. Підготовка 8 коротких планів-конспектів уроку та 1 розгорнутого плану-конспекта уроку музичного мистецтва.
2. Аналіз 1 відеоуроку.
3. Підготовка 1 розгорнутого плану-конспекта виховного заходу з музичного мистецтва.
4. Презентація у Power Point як ілюстрація плану-конспекту виховного заходу, пов'язана з ним спільним сценарієм.
5. Звіт про проходження педагогічної практики з музичного мистецтва.
6. Щоденник педагогічної практики.

Примітка: плани-конспекти уроків та виховного заходу, а також аналіз відеоуроку та звіт про проходження педагогічної практики з музичного мистецтва оформлюються за допомогою програми Word на ПК за зразком (у додатках до методичних рекомендацій) та подаються на залік у роздрукованому вигляді. Презентація у Power Point надсилається керівникові педагогічної практики на електронну адресу у електронному вигляді. Бланк щоденника педагогічної практики необхідно роздрукувати та заповнити від руки.

Пам'ятка студенту-практиканту

(стислі теоретичні відомості)

Урок музичного мистецтва є цілісною дидактичною системою, що являє собою структуру взаємопов'язаних елементів, що включають:

- мету уроку,
- зміст навчального матеріалу,
- методи, форми, засоби навчання,
- принципи навчання,
- результати навчання.

Будова уроку, вибір засобів педагогічного впливу та ступінь реалізації знаходиться у залежності від особливостей змісту уроку, його навчально-методичного забезпечення, матеріально-технічного забезпечення класу, досвіду учнів та рівня підготовки вчителя.

Мета уроку – це висхідний момент навчально-виховного процесу на уроці, який спрямовує спільну діяльність вчителя та учнів на кінцевий результат. Згідно до мети уроку, об'єднуються та підпорядковуються й інші компоненти уроку: зміст, методи, засоби і форми роботи. Триєдина мета уроку повинна давати відповідь на наступні запитання:

- «чому навчати?»
- «що розвивати?»
- «що виховувати?»

Разом з тим, мета повинна передбачати формування в учнів системи знань, умінь та навичок, передбачати розвиток психічних властивостей та особистісних якостей учнів. Триєдина мета в межах теми уроку можливості навчання, розвитку й виховання учнів на тематично-змістовному та музичному матеріалі.

Зміст уроку – фактичний матеріал, який підлягає засвоєнню на уроці в ході вивчення конкретної теми. Він має відповідати навчальній програмі, завданням уроку та віку учнів. У Державному стандарті початкової загальної

освіти зміст освітньої галузі «Мистецтво» представлений узагальнено, у навчальній програмі з музичного мистецтва визначено теми семестрів, їх послідовність, стисло викладено зміст навчального матеріалу та державні вимоги до його засвоєння учнями. Згідно програмних вимог, учитель самостійно працює над розробкою календарно-тематичного плану, у якому конкретизує музичний матеріал для сприймання та виконання поурочно. Під час розробки плану-конспекту уроку вчитель самостійно визначає всі складові уроку: мету, зміст матеріалу, наповненість кожного з етапів уроку. Вчитель лише орієнтується на матеріал підручника, оскільки його власний конспект уроку буде більш детальним за рахунок обраних ним методів, засобів та форми роботи. Крім основного музичного матеріалу, що опрацьовується на уроці, учитель добирає вправи-розспівки, вправи-ігри, творчі завдання тощо. На матеріалі музичних творів, визначених змістом уроку, розкривається тема уроку, формуються ключові та часткові знання, відпрацьовуються практичні вміння та навички, розвиваються здібності учнів та їхні психічні якості, виховуються особистісні якості.

Зміст інших видів музичної діяльності (музикування на дитячих інструментах, музично-ритмічні рухи, вивчення музичної грамоти) у зміст уроку не записується, а визначається цільовими завданнями.

Методи навчання – це способи взаємопов'язаної діяльності вчителя та учнів, яка спрямована на опанування системою знань, умінь та навичок, їх виховання та загальний розвиток. Метод обирається вчителем обов'язково з орієнтацією на визначені цільові завдання уроку, його зміст і форми проведення. Найбільш поширеною вважається класифікація методів, у якій вони поділяються за зовнішньою формою вияву – словесні, наочні, практичні. Так, наприклад, у керівництві співацькою діяльністю учнів користуються такими словесними методами, як *метод пояснення*, який обов'язково супроводжується методом показу (пояснювально-ілюстративний метод), *бесіда* та *розповідь* (використовують під час роз'яснення історії створення твору, історичних витоків пісень обрядово-календарного циклу

тощо). До наочних методів належать методи ілюстрації, демонстрації, слухової наочності та наочної алгоритмізації. Користуючись *методом ілюстрації* (його ще називають «метод графічного запису»), вчитель показує предмети або процеси у їх символічному зображенні за допомогою візуальних засобів (слайдів, малюнків, графічних зображень тощо), що допомагає учням зрозуміти особливості побудови пісні, зображення напряму руху мелодії, метроритмічний малюнок тощо. *Метод демонстрації* (його ще називають «метод слухової наочності») допомагає вчителю показати безпосередньо як саму пісню, так і окремі співацькі навички (звукоутворення, звуковедення, артикуляцію тощо) під час вокально-хорової роботи. *Метод слухової наочності* застосовують під час слухання музики у виконанні провідних майстрів вокального мистецтва. *Метод наочної алгоритмізації* Д. Огороднова полягає у виконанні вокальної вправи за спеціальною схемою-алгоритмом, яка наочно вказує дії учнів під час співу, що забезпечує одночасне залучення і активізацію різних нервово-м'язових аналізаторів: слухового, голосового, зорового та загальнорухового.

Серед практичних методів розрізняють: рефлексивно-наслідувальний метод (метод показу), сольфеджування, репродуктивний метод, фонетичний метод, розучування пісні по слуху, фонопедичний метод, метод вільного диригування, метод інсценізації пісні, метод ритмізації віршованого тексту, метод вокально-хорових вправ (дикційні, імітаційно-наслідувальні, інтонаційні, дихальні) тощо. Зокрема, *фонетичний метод* передбачає добір вчителем вправ на певні звуки мови в залежності від особливостей їх формування та впливу на розвиток співацького апарату і співацького голосу. Сутність *фонопедичного методу* полягає у виконанні чотирьох груп вправ-завдань: координаційних, м'язово-тренувальних, естетичних та музично-виконавських, що сприятиме виробленню координації та тренуванню м'язів голосового апарату. *Метод вільного диригування* передбачає оволодіння учнями елементарними прийомами диригування, які надають моторно-рухові відчуття мелодії, її метроритмічної пульсації та темпу.

Засоби навчання – різноманітні допоміжні матеріали, предметне оснащення навчального процесу, завдяки якому більш успішно опрацьовується зміст та вирішуються визначені завдання уроку. Дидактичними засобами навчання є підручники, робочі зошити, пісенники, музично-дидактичні роздавальні матеріали, таблиці, ноти, аудіозаписи, фонохрестоматії, картини, комп'ютерні програми тощо.

Форма організації навчання – це спосіб організації навчального процесу, що визначає зовнішнє вираження педагогічної взаємодії вчителя і учнів і визначається за кількістю учасників, місцем, часом та порядком проведення. Головною формою організації навчання є урок, в межах якого розрізняють індивідуальне, парне, групове та колективне спілкування.

Класифікація уроків за дидактичною метою:

- комбінований урок;
- урок викладу нового матеріалу;
- урок закріплення матеріалу та вироблення практичних умінь та навичок;
- урок самостійної роботи;
- урок-конференція та урок-семінар;
- урок повторення, узагальнення та систематизації матеріалу, що вивчається;
- урок перевірки та оцінювання знань, умінь та навичок;
- інтегрований урок;
- інтерактивний урок (застосування електронного підручника учнями та вчителем та інтерактивної дошки).

Класифікація уроків за етапами формування навичок:

- вступне заняття (перший урок);
- урок поглиблення теми (з 2 – по 18 уроки);
- підсумкове заняття (останній урок) – можуть проводитись у формі уроку-концерту, уроку-вікторини, уроку-КВК.

Структура уроку музичного мистецтва найчастіше побудована за видами музичної діяльності та містить наступні етапи:

- Організаційний момент (вхід учнів до класу під музику), музичне привітання;

- Актуалізація опорних знань (повторення попередньо вивчених термінів як опори для вивчення нових знань);

- Основна частина уроку – повідомлення теми і завдань уроку, виклад нового навчального матеріалу, слухання музики, вокально-хорова робота;

- Осмислення і систематизація знань – практичне застосування учнями набутих знань та навичок);

- Підсумки уроку (учитель підводить підсумки уроку, проводить оцінювання роботи учнів протягом уроку).

Поряд із традиційними уроками, заняття з музичного мистецтва можуть проводитись у нестандартній структурі, що забезпечуватиме підсилення інтересу учнів до навчальної діяльності. Серед нестандартних уроків музичного мистецтва визначають:

- уроки-подорожі;
- уроки- екскурсії
- театралізовані уроки
- уроки-конкурси
- інтегровані уроки

Використання цих форм уроків має певні переваги, оскільки вони дозволяють урізноманітнити навчальну діяльність, відійти від чітких рамок стандартного уроку з його усталеною структурою, сприяють підвищенню активності учнів, та загалом – ефективності уроку. Стимулюючи творчу діяльність учителя та його вихованців, нестандартні уроки створюють сприятливі умови для співпраці, що є надзвичайно важливим в роботі з учнями початкових класів.

Рекомендована література:

1. Амлінська Р. Музичні ігри для дітей / Р. Амлінська // Мистецтво та освіта. – 2004. – №2. – С. 14-16.
2. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособ. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – Москва, 2002. – 416 с.
3. Виховання музичної культури молодших школярів: навч.-метод. посіб. / за ред. Л. М. Ракітянської. – Кривий Ріг, 2003. – 156 с.
4. Вікова та педагогічна психологія: навч. посіб./ О.В. Скрипченко, Л.В. Долинська. – Київ, 2012. – 400 с.
5. Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокально-хорового виховання: навчальний посібник / автор і упорядник І. О. Зеленецька. – Кам'янець-Подільський, 2015. – 196 с.
6. Державний стандарт початкової освіти // Початкова освіта. – 2018. – №10 (826).
7. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / упорядник М.С. Демчишин. – Харків, 2001. – 152 с.
8. Зеленецька І.О. Музично-дидактичні ігри: метод. рекомендації / І.О. Зеленецька. – Київ, 2000. – 36 с.
9. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах / [авт. кол.: Л. М. Масол, Л. В. Беземчук] // Шкільний світ. – 2002. – №9.
10. Ланцюженко З. Рухайся, співай, втоми не знай: музично-ритмічні хвилинки та розспіванки для дітей / З. Ланцюженко, С. Шкільник. – Тернопіль, 2010. – 64 с.
11. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України (з педагогічної спадщини композитора) / М. Д. Леонтович. – Київ, 1989. – 134 с.
12. Лобова О.В. Молодший школяр: штрихи музичного портрету / О.Лобова // Початкова школа. – 2011. – №3. – С. 37-40.
13. Лобова О.В. Формування основ музичної культури молодших школярів: теорія та практика: монографія / О.В. Лобова. – Суми, 2010. – 516 с.
14. Масол Л.М. Методика навчання мистецтву у початковій школі: посібник для вчителів / Л. М. Масол, О.В. Гайдамака. – Харків, 2006. – 256 с.
15. Ніколаї Г. Ю. Система ритмічного виховання Еміля Жак-Далькроза: методичні рекомендації для педпрацівників та фізичних реабілітологів / Г. Ю. Ніколаї. – Суми, 2009. – 42 с.

16. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Київ, 1989. – 165 с.
17. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навчальний посібник / О.М. Олексюк. – Київ, 2012. – 272 с.
18. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка. – Київ, 2008. – 274 с.
19. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах / Е. П. Печерська. – Київ, 2001. – 272 с.
20. Поплавська Ю.О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі: навч.-метод. посібник / Ю. О. Поплавська. – Вінниця, 2007. – 128 с.
21. Ракітянська Л.М. Педагогічна практика з музичного мистецтва в початковій школі: теоретичний та методичний аспекти: навчально-методичний посібник для студентів-практикантів зі спеціальності «Музичне мистецтво» / Л. М. Ракітянська. – Кривий Ріг, 2018. – 348 с.
22. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль, 2011. – 640 с.
23. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання: навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Київ, 1997. – 248 с.
24. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: навч. посіб. / О. Я. Ростовський. – Тернопіль, 2000. – 216 с.
25. Система контролю та оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи: методичні рекомендації МОН України, АПНУ. – Київ, 2000.
26. Стребна О.В. Інтерактивні технології в практиці роботи початкової школи / О.В. Стребна, А. О. Сошенко. – Харків, 2007. – 176 с.
27. Цыпин Г. М. Формирование музыкального восприятия у младших школьников: методический аспект / Г.М. Цыпин // Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко. – Москва, 2003. – С.76-82.
28. Чайковська О. Результати експерименту з формування музичних знань молодших школярів засобами мультимедійних технологій навчання / О. Чайковська // Рідна школа. – 2009. - №2. – С.51-53.
29. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічна традиції як засіб музично-рухового розвитку учнів / А. С. Шевчук. – Фастів, 2005. – 332 с.
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. Л. Баренбойм. – М., 1978. – 368 с.

ПЕРЕЛІК ПІДРУЧНИКІВ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ, РЕКОМЕНДОВАНИХ МОН УКРАЇНИ:

1. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підручник для 1 класу / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – Київ: Освіта, 2012. – 128 с.
2. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підручник для 2 класу / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – Київ: Освіта, 2012. – 128 с.
3. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підручник для 3 класу / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – Київ: Освіта, 2013. – 114 с.
4. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підручник для 4 класу / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – Київ: Освіта, 2015. – 128 с.
5. Калініченко О.В. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Калініченко, Л.С. Аристова. – К.: Освіта, 2018. – 128 с.
6. Кізілова Г.О., Шулько О.А. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Г.О. Кізілова, О.А. Шулько. – Тернопіль: Астон, 2018 – 112 с.
7. Кондратова Л. Г. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Л.Г. Кондратова. – Тернопіль: Богдан, 2018 – 149 с.
8. Лобова О. В. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Лобова. – К.: Школяр, 2018. – 144 с.
9. Лобова О. В. Музичне мистецтво: підручник для 1 класу загальноосвітніх навчальних закладів / О. В. Лобова. – Київ: Школяр, 2012. – 144 с.
10. Лобова О. В. Музичне мистецтво: підручник для 2 класу загальноосвітніх навчальних закладів / О. В. Лобова. – Київ: Школяр, 2012. – 144 с.
11. Лобова О. В. Музичне мистецтво: підручник для 3 класу загальноосвітніх навчальних закладів / О. В. Лобова. – Київ: Школяр, 2013. – 160 с.
12. Лобова О. В. Музичне мистецтво: підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів / О. В. Лобова. – Київ: Школяр, 2015. – 176 с.
13. Рубля Т. Є. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Т. Є. Рубля, Т.Л. Щеглова, І. Л. Мед. – Харків: Ранок, 2018. – 104 с.

ДОДАТКИ

ОРІЄНТОВНА СХЕМА АНАЛІЗУ ВІДЕОУРОКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА СТУДЕНТОМ-ПРАКТИКАНТОМ

Зміст аналізу переглянутого уроку	
1.	Коротка загальна характеристика класу (урок для 1 (2,3,4) класу, вчитель (прізвище, ім'я, по батькові).
2.	Урахування програмних вимог та вимог Державного стандарту початкової школи при плануванні уроку у ході вивчення теми « »
3.	Місце уроку (тематичного змісту) у загальній системі уроків. Системний підхід до викладання навчального матеріалу: взаємозв'язок із попередніми темами як підґрунтя для вивчення нової теми. Актуалізація яких знань необхідна для засвоєння учнями нової теми?
4.	Конкретизація триєдиної мети уроку як спроектованого результату: чого вчитель має досягти в процесі навчання, розвитку і виховання; чому навчати, що розвивати та виховувати? Характеристика змісту уроку за видами діяльності. Обґрунтування доцільності обраних методів та форм роботи на всіх етапах уроку.
5.	Способи формування в учнів позитивної мотивації навчання.
6.	Дотримання дидактичних принципів навчання (яких саме).
7.	Забезпечення цілісності уроку в єдності всіх його компонентів.
8.	Встановлення міжпредметних зв'язків на уроці.
9.	Раціональність використання часу уроку.
10.	Висновок

Примітка Обсяг тексту аналізу відеоуроку – до 3 с., виклад тексту аналізу оформлюється без таблиці.

**ОРІЄНТОВНА СХЕМА
ПЛАНУ-КОНСПЕКТА**

уроку музичного мистецтва,
проведеного у (1, 2, 3, 4) класі ЗОШ №

ТЕМА СЕМЕСТРУ

ТЕМА УРОКУ

ЗМІСТ УРОКУ

МЕТА УРОКУ: дидактична

розвивальна

виховна

ТИП УРОКУ

ОБЛАДНАННЯ

ЛІТЕРАТУРА

ХІД УРОКУ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ І ЗАВДАНЬ УРОКУ (мотивація навчальної діяльності учнів)

СПРИЙНЯТТЯ НОВОЇ ТЕМИ

ОСМИСЛЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗНАНЬ

ПІДСУМКИ УРОКУ

Пояснення до схеми плану-конспекта

- 1) фіксація № школи, класу, дати проведення;
- 2) позначається тема семестру, передбачена навчальною програмою з «Музичного мистецтва»;
- 3) позначається тема уроку згідно календарно-тематичного планування;
- 4) відповідно до теми семестру, теми уроку та вимог Державного стандарту формулюється триєдина мета уроку у вигляді дидактичного, розвивального та виховного завдань;
- 5) зміст уроку визначається згідно навчальної програми, він має містити лише музичний матеріал для сприймання та виконання на уроці;
- 6) тип уроку визначається згідно загальної системи уроків семестру;
- 7) позначається те навчально-технічне обладнання, яке буде використане в ході заняття;
- 8) у літературі позначається та навчальна програма, за якою підготовлено урок;
- 9) у ході уроку конкретизується зміст завдань, методів, прийомів, форм роботи, видів музичної діяльності, розспівок, вправок тощо та позначається орієнтовний розподіл часу.

Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Виробнича

(назва практики)

педагогічна

(вид практики)

студента **Петренка Івана Івановича**

(прізвище, ім'я, по батькові)

факультет **мистецький**

кафедра **МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

освітньо-кваліфікаційний рівень **бакалавр**

напрямок підготовки _____

спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

додаткова

спеціальність/спеціалізація _____

зразок

_____ **IV** _____ курс, група **ММ17Б**

ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

Кафедра музичного мистецтва та методики музичного виховання

ЗВІТ

про проходження педагогічної практики

студента (ки) IV курсу групи ММ17Б
мистецького факультету
спеціальності 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
Прізвище, ім'я, по батькові

зразок

КРОПИВНИЦЬКИЙ – 2021

1. Навчальна робота

Я, Петренко Іван Іванович, проходив практику у

Заклад розташований у.....У школі є спортивний, актовий зали, є столова та бібліотека. Заклад має свій герб та гімн. На базі закладу працює позашкільний заклад ДЮОЦ «.....», якій складається з ??? гуртків: (перелік). Дата заснування закладу – ? Директор – ?

Кадровий склад школи різноманітний:

Спеціалістів вищої категорії – ?

Спеціалістів I категорії – ?

Спеціалістів II категорії – ?

Спеціалістів – ?

Педагогічне звання

«старший учитель» присвоєне ? педагогам,

«вчитель-методист» – ?,

нагороджені знаком «Відмінник освіти України» – ?,

знаком «Василь Сухомлинський» – ?,

відзнакою «За заслуги» Кіровоградської міської ради та її виконавчого комітету – ?.

Особливості діяльності навчального закладу (якщо є)

Школа працює за навчальним планом гуманітарного спрямування та спеціалізацією в галузі іноземних мов. Специфіка навчального закладу полягає у поглибленому вивченні англійської мови з першого класу, французької або німецької мов з п'ятого класу. Навчання здійснюється українською мовою.

У старшій школі функціонують класи з поглибленими вивченням двох іноземних мов (англійська та німецька або французька) та класи з поглибленим вивченням англійської мови та інформатики (програмування).

Матеріально-технічне забезпечення закладу

Серед матеріально-технічного забезпечення означеного навчального закладу середньої освіти є наявним: 3D принтер та комплектуючі (2 шт.),

персональні комп'ютери (42 шт.), інтерактивні дошки (3 шт.), інтерактивні системи: дошка, проектор, кронштейни (1 шт.), телевізори (31 шт.), навчальний конструктор mBot Ranger (1 шт.), навчальний конструктор Ultimat Robot Kit-Blue (1 шт.), кондиціонер (3 шт.), мікрофонна установка (1 шт.), ноутбук (19 шт.), принтер (6 шт.), проектор (6 шт.), система відеоспостереження (1 шт.), фотоапарат (1 шт.).

За період педагогічної практики я підготував (ла) 9 планів-конспектів уроків з музичного мистецтва на такі теми:

1. «назва уроку»
2. «назва уроку»
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

Протягом практики я вивчав (ла) сайт школи (блог вчителя музичного мистецтва) й дізнався (лася) про:....

II. Виховна робота (опис роботи за педагогічним модулем)

Педагоги означеного навчального закладу проводять потужну виховну роботу серед учнів, яка презентована виховними та культурно-просвітницькими заходами на різну тематику: «Здоров'я дорожче за золото», «Голодомор в Україні», «Презентація до 175річниці з дня народження Івана Карпенко Карого», «Тиждень безпеки життєдіяльності», «Захід до тижня української мови», «Обираємо Валентина та Валентину», «Благодійна акція до дня збройних сил України», «Свято першого дзвоника», «Концерт до 8 березня», «Масляна» тощо.

Протягом періоду виробничої практики мною було складено індивідуальний план виховної роботи на період виробничої практики на

основі вивчення плану виховної роботи класного керівника закладу освіти
3.... по ...

1. 4.02 Диспут на тему: «Чи важливо бути вихованим?»
2. 11.02 Виховний захід на тему: «Музичний калейдоскоп»
3. 18.02 Благодійна акція «Дотик янгола» – збір речей та іграшок для
обездолених дітей
- 4.....
- 5.....

Протягом практики також я підготував (ла) план-конспект виховного заходу
з музичного мистецтва «назва заходу». Його мета:.....

III. Методична робота під час проходження педагогічної практики включала в себе такі аспекти:

Від початку проходження практики я ознайомився (лась) з
документами та планами роботи школи та вчителя з музичного мистецтва,
адже це є важливим аспектом для роботи як для аналізу виховного процесу
так і для роботи з учнями.

Підготовка до уроків. На кожен урок мною розроблено план-конспект
уроку, пісні та розспівки для вокально-хорової роботи, різноманітні ігри,
розроблено дидактичний, наочний та роздатковий матеріал, підібрано
матеріал для слухання музики та відео перегляду.

Аналіз методичної та психолого-педагогічної літератури (перелік та
аналіз кожної одиниці):

1. Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі:
[навч.-метод. посібник] / О.Я. Ростовський. – 2-е вид., доп. – Тернопіль:
Навчальна книга – Богдан, 2001. (У посібнику аналізуються провідні ідеї
музичної педагогіки ХХ ст.; розкрито основи методики музично-освітньої
роботи з молодшими школярами, особливості програм з музики для
початкових класів; висвітлено принципові підходи до засвоєння
музичного матеріалу; подано необхідні вчителю допоміжні матеріали;
розглядаються методологічні й методичні проблеми музичного навчання і

виховання школярів.

2.

3.

Опис етапів підготовки плану-конспекту виховного заходу

з музичного мистецтва:

1. Вибір теми

2. Обробка методичної літератури

3. Підбір аудіо та відео-матеріалів, наочності

4. Створення презентації в форматі Power Point

ВИСНОВКИ.

В процесі проходження практики я виокремив(ла) для себе певні висновки:

1. Педагогічна практика у школі допомогла виробити багато практичних компетенцій: планувати та проводити уроки різних типів з музичного мистецтва; перевіряти різні види творчих робіт, оцінювати та аналізувати їх; виготовляти дидактичний матеріал для уроків музичного мистецтва, ознайомитися з обов'язками класного керівника, організувати позакласну роботу, проводити класні години та виховні заходи.

Педагогічна практика поглибила, закріпила знання з фахових і психолого-педагогічних дисциплін, здобуті в університеті, та дала змогу застосувати їх на практиці.

2.

ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

Кафедра музичного мистецтва та методики музичного виховання

Плани-конспекти уроків з музичного мистецтва

студента (ки) IV курсу групи ММ17Б
мистецького факультету
спеціальності 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
Прізвище, ім'я, по батькові

зразок

КРОПИВНИЦЬКИЙ – 2021

Урок №1

Тема уроку: **Казка в музиці**

Мета:

- **навчальна:** поглиблювати уявлення учнів про мову музики, роль засобів виразності у створенні різних музичних образів;
- **розвивальна:** розвивати емоційну сферу школярів, уяву, творчі здібності;
- **виховна:** виховувати потребу в спілкуванні з мистецтвом, показати ідеали Краси і Добра, втілені в балеті «Лускунчик».

Музичний матеріал: П. Чайковський, фрагменти з балету «Лускунчик».

Наочні посібники: Л. Масол підручник для 1 класу «Мистецтво».

Оснащення: комп'ютер, фонохрестоматія, портрет П. Чайковського.

Очікувані результати: учні визначають роль засобів виразності у створенні різних музичних образів, порівнюють музичні твори за характером, розрізняють на слух звучання оркестру і окремих музичних інструментів, виразно співають, пояснюють термін «балет».

Тип уроку: комбінований урок.

Хід уроку

1. Організаційний етап

- 1.1. Вхід до класу під «Марш» з балету П. Чайковського «Лускунчик».
- 1.2. Музичне привітання.

2. Орієнтовний план уроку

- 2.1. Розспівування. Поспівка «Завітайте всі до нас».
- 2.2. Розучування пісні Я. Степового «Сніжинки».
- 2.3. Бесіда за темою уроку.
- 2.4. Слухання – П. Чайковський «Танець феї Драже» та бій Лускунчика з мишами з балету «Лускунчик».

3. Узагальнення та закріплення знань – «Склади пазл» (робота в групах)

4. Підбиття підсумків уроку

Музика створює різні музичні образи. Мова музики, як і мова людини, дуже виразна, але її треба вчитися розуміти.

ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

Кафедра музичного мистецтва та методики музичного виховання

**План-конспект залікового уроку
з музичного мистецтва для 1 класу
«Музичні інструменти»**

студента (ки) IV курсу групи ММ17Б
мистецького факультету
спеціальності 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
Прізвище, ім'я, по батькові

зразок

КРОПИВНИЦЬКИЙ – 2021

Тема: РІЗНОВИДИ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ. СУПРОВІД.

Автор плану-конспекту – вчитель музичного мистецтва Ю.А. Карпова.

Мета:

навчальна: ознайомити учнів із поняттям «музичні інструменти»; з поняттям «супровід»;

розвивальна: розвивати музичний слух, навички сприймання музичного твору, творчі здібності, увагу, розширювати музичний кругозір;

виховна: виховувати інтерес до музичного мистецтва, естетичний смак.

Тип уроку: комбінований.

Обладнання: фортепіано, ПК, ілюстрації музичних інструментів, фонохрестоматія, відео-матеріали, набір для швидкого виготовлення саморобних дитячих маракасів (двох екземплярів), роздруковані дидактичні матеріали .

ХІД УРОКУ

ОРГАНІЗАЦІЯ КЛАСУ.

Вхід до класу під звучання пісні А.Філіпенка «Веселі музиканти»

Музичне вітання.

Перевірка готовності учнів до уроку.

АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ.

Командна гра «Впізнай чий це голос».

Діти, зараз пограємось з художником в країні музики – із тембром. Співаємо так: «Впізнай чий це голос – ля-ля-ля-ля-ля». Двоє учнів з різних команд відгадують тембри голосів. *(Далі інші двоє учнів і т.д.)*

МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

Для того, щоб почути музику, треба її виконати. Подув вітер в очерет, з'явився звук, а людина здогадалася, як можна зробити духові інструменти. Натягнула людина тятиву мисливського лука, смикнув за неї і відпустив – зазвучала струна. Так з'явилися струнні інструменти. Стукнула людина по дуплу великої деревини, почувся шум. Спиляли люди душло і почали грати,

як на барабані. Ось і ми зробимо свій інструмент – маракаси (*матеріали підготовлені заздалегідь*).

Виготовлення маракасів. (1-й вчитель робить демонстративно, а 2-й одночасно роблять діти)

Наші гості – музичні інструменти (ейдетика).

Вчитель демонструє дітям картки із зображенням казкових музичних інструментів.

«Інструменти ці чудові, бо не справжні, а казкові!»

Повідомлення теми та мети уроку.

ЗАСВОЄННЯ НОВИХ ЗНАНЬ.

«*Міні-театр*». Вчитель розповідає про кожну картку від імені музичного інструмента.

Гра «Вітер-музикант».

Свій тембр голосу має не лише кожна людина, а й кожен музичний інструмент.

Зараз подивіться відео про музичні інструменти. Завдання: послухайте звучання інструмента, вгадайте – знайдіть картинку із його зображенням. І він з'явиться на екрані.

Відео: «Музичний магазин».

ДИНАМІЧНА ПАУЗА з маракасами.

Поняття «**Супровід**» музичних інструментів.

Завдання учням: послухати пісню 2 рази і сказати, чи однаково звучала.

1-й раз – а капела, 2-й – із супроводом. Потім слід пояснити, де був супровід.

Далі вчитель тренує учнів, виконуючі фрагменти різних дитячих пісень із супроводом і без нього. Діти повинні швидко навчитися промовляти слово «супровід» і визначати його наявність.

Про музичні інструменти складено багато пісень. Одну з них ми розучимо.

Але спочатку налаштуємо голосочки на спів.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВА РОБОТА.

Розспівування. (Хрестоматія 1 клас, Сидор М., Островський В., ст.10)

Наша пісенька летить

У дзвінку ясну блакить.

Ми берем її в дорогу,

Легше йти із нею в ногу.

Розучування пісні. А. Філіпенко «Веселі музиканти». (Метод «Луна». На дошці закріплені зображення музичних інструментів: скрипка, балалайка (3 куплет – у плані наступного уроку).

Метод «Ейдетика» допомагає запам'ятати «незорові» слова:

З поясненням вчителя смайлик (*) підкаже положенням губ «ті-лі-лі», інший смайлик (*) «тренді-брень».

Після розбору – виконання з увагою на відео пісні.

Виконання в русі. (Під час співу куплету учні імітують гру на інструменті, а на програш – плескають у долоні і танцювально притупують).

СПРИЙМАННЯ МУЗИЧНОГО ТВОРУ: Д.Кабалевський «Сурмач і луна».

Аналіз твору.

Як звучала музика? (Гучно, тихо)

Що вас здивувало? (Відповіді учнів)

Що вам сподобалося у музиці?

АКТУАЛІЗАЦІЯ НАБУТИХ ЗНАНЬ.

«Хто на чому грає?» (Учні з'єднують лініями зображення тваринок із музичними інструментами на заздалегідь роздрукованих дидактичних матеріалах - копіях на аркушах А4).

ПІДСУМОК УРОКУ.

Хто найкраще постарався?

Хто найбільше розвивався?

Молодці всі діточки,

Всім вам ставлю рисочку,

І до неї ще додаю

Я чарівну квіточку. (*Вчитель прикріплює на дошці стеблинку, потім квітку*)

- Діти, що вам сподобалося на уроці? (*Учні висловлюються, а вчитель корегує: «вгадувати інструменти – він каже: «їх тембри» тощо*).

Сьогодні ми дізналися, які бувають музичні інструменти, познайомилися з їх різними тембрами (голосами), навчилися впізнавати супровід музики.

Вчитель: «До побачення!»

Учні: «До побачення!»

Тепер разом машемо долонькою жест:

«До нової зустрічі ВАМ!»

(*На «вам» діти указують жестом руки на вчителя, а вчитель – одночасно на них.*)

ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

Кафедра музичного мистецтва та методики музичного виховання

**Виховний захід
з музичного мистецтва
«Музичний КВК»**

студента (тки) IV курсу групи ММ17Б
мистецького факультету
спеціальності 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
Прізвище, ім'я, по батькові

зразок

КРОПИВНИЦЬКИЙ – 2021

Мета:

- 1) **Виховна:** впроваджувати елементи естетичного виховання культури спілкування;
- 2) **Навчальна:** розвиток особистості учнів засобами мистецтва
- 3) **Розвивальна:** створення умов для вільного самовираження дітей, виховання виконавської і слухацької культури, розширення рамок шкільної предметної програми

Етапи підготовки проведення виховного заходу:

1. етап – вибір теми та мети. Мета даного заходу підібрана таким чином, щоб не тільки можна було дати нові знання, але й перевірити ті, що вже мають учні, але крім цієї головної мети існує ще й інша – розважальна. Пошук інформації. Створення організаційної групи.
2. етап – планування виховного заходу. На даному етапі йде підбір питань для заходу, місця та часу проведення, розподіл обов'язків, вибір ведучого, анкетування.
3. етап – організація діяльності учнів. Учні раніше були попереджені про проведення заходу. Формування мікрогруп. Залучення учнів до проведення заходу.
4. етап – проведення заходу.
5. етап – підведення підсумків. Після проведення заходу обговорити захід з вчителем, методистом та учнями, з метою вивчення успіхів та невдач.

ХІД ЗАХОДУ

Ведуча – Без музики не проживу і дня! Вона в мені. Вона навколо мене. І в спів птахів, і в шумі міст в мовчання трав і в веселці кольорів, І в заграві розквіту над землею ... Вона всюди і вічно супутник мій.

Увага! Увага! Сьогодні у нас не звичайний КВК, а музичний. Тут ми виявимо не тільки веселих, кмітливих, а й ще музичних учнів. У нас будуть три команди. Щоб нам розділитися на команди, я пропоную витягнути нотку. На

ноті буде написано назву команди. Одна команда у нас буде називатися «ДОбрі», «МІнорні», «ФАНтазери». Отже, ми починаємо!

КОНКУРС 1 «Спогади». Потрібно згадати та заспівати будь-які дитячі пісні. (По три)

КОНКУРС 2 «Дізнайся пісню за описом». Читається опис пісні по черзі кожній команді, ви повинні згадати її.

Питання для команди «Добрі»:

1. Пісня про подорож маленької дівчинки по лісі до бабусі в червоному головному уборі («Пісня Червоної Шапочки»).
2. Пісня, яка закликає всіх посміхатися («Посмішка»).
3. пісня-співчуття до неживого предмету («Маленькій ялинці холодно взимку»)

Питання для команди «Мінорні» :

1. Пісня про те, чим займаються в школі («Чого навчають в школі»).
2. Пісня про комаху, якого несподівано з'їла жаба («В траві сидів коник»).
3. Пісня, в якій навчають таблиці множення («Двічі два чотири»).

Питання для команди «Фантазери»:

1. Пісня про загадкову тварину, для якого став товаришем крокодил Гена («Чебурашка»).
2. Пісня про райський куточок, де синє небо, спекотне літо і вічна фруктові дієта. («Чунга Чанга»)
3. Пісня про маленьку тваринку, який пливе до своєї мами («Пісня мамонтеня»).

КОНКУРС 3 «ІНСТРУМЕНТАЛІСТ»

За 1 хвилину написати якомога більше музичних інструментів.

КОНКУРС 4 «7 НОТ»

– Всі ми з вами трішки музиканти, і знаємо що в музиці всього 7 нот. Вам потрібно за 1 хвилину придумати слова, в які входять назви цих нот. (Наприклад: дорога, мінор і т.д.)

КОНКУРС 5 «МУЗИЧНА ПЛУТАНИНА»

Потрібно переставити правильно букви, щоб вийшов муз. інструмент

КОНКУРС 6 «Пантоміма»

Запрошуються по одному учаснику від кожної команди. Один з учасників вибирає картку з фотографією музичного інструменту. За допомогою жестів (пантоміми) він буде зображувати гру на цьому інструменті, а інший учасник повинен буде по його рухам вгадати, на якому музичному інструменті він грає. По дві картки - барабан, віолончель; контрабас, арфа; скрипка, флейта)

Ведуча: Оголошуємо останній конкурс № 5 «Музична естафета».

Команди по черзі виконують декілька рядків з пісень, в яких згадується рослина, природа, явища природи, квіти, передаючи естафету один одному словами : «...Раз, два, три – заспівайте тепер ви...»..., допомагаючи собі грою у саморобні музичні інструменти, які члени команди виготовили із вторинного переробки предметів. Команда, яка не зможе продовжувати спів – отримає «0» балів, інша - «5» балів. Головна умова – пісні не повинні повторюватися.

Ведуча: Давайте послухаємо членів журі.... Та результати змагань... Непомітно пролетів час. Наша конкурсна програма підійшла до кінця. Зараз журі оголосить остаточні підсумки. Давайте ж підтримаємо команди дружними оплесками!

Ведуча: Хай Вам щастить! А ми бажаєм Вам, усім, добра!

Звучить музика Н. Май «А ми бажаєм Вам добра» (усі співають)