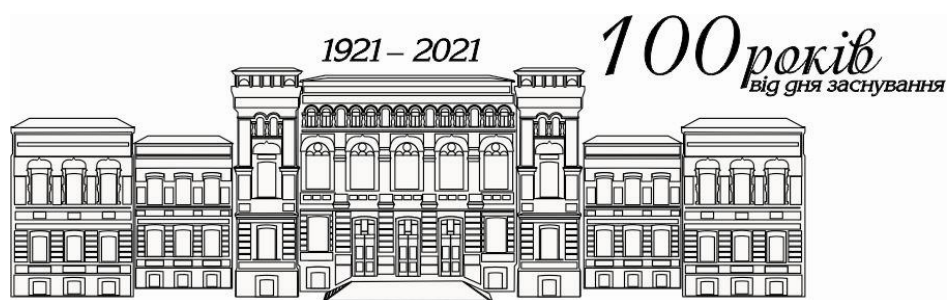


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ДНПБ УКРАЇНИ ІМ. В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО НАПН УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА (м. Кропивницький)
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА» (м. Івано-Франківськ)
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ»
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО
ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В. Г. КОРОЛЕНКА



МАТЕРІАЛИ

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ»**

**до 100-річчя заснування
Центральноукраїнського державного
педагогічного університету
імені Володимира Винниченка
та з нагоди 90-річчя відомого українського педагога, вченого,
організатора естетичного виховання молоді,
професора Сергія Гавриловича Мельничука**

21 травня 2021 року

м. Кропивницький – 2021 рік

УДК 37.01

Теорія і практика естетичного виховання у закладах освіти:
Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції
(21 травня 2021 року, м. Кропивницький) / за ред. О. С. Радул. –
Кропивницький: – 208 с.

У збірнику вміщено матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і практика естетичного виховання у закладах освіти», яка відбулася 21 травня 2021 року на факультеті педагогіки та психології Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Для студентів, магістрів, педагогічних та наукових працівників.

© Центральноукраїнський державний
педагогічний університет
імені Володимира Винниченка, 2021

искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой. СПб.: НП-Принт, 2014. 662 с., С. 311–316.

4. Роскошный натюрморт: живопись Яна Давидса де Хема. – URL: <https://auction.violity.com/ru/new/4247-roskoshnyj-natyurmort-zhivopis-yana-davidsa-de-hema/>. (дата звернення: 5.05.2021).

Грінченко В. Г.
(м. Кропивницький)

З ПРАКТИКИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСТВА У ПОЗАНАВЧАЛЬНІЙ РОБОТІ НА ФАКУЛЬТЕТІ НЕМИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Одним із важливих завдань, на які спрямовує свою діяльність вища педагогічна школа України, виступає формування естетичної культури майбутніх вчителів. Вітчизняні науковці наголошують на тому, що педагоги і психологи вважають студентські роки «найсприятливішими для формування індивідуальної естетичної культури майбутнього вчителя вищого творчого рівня» [6, с. 93]. Потенціал засобів та форм, з допомогою яких реалізується окреслене завдання, є багатограним. Зокрема, згідно одного із описаних сучасних підходів до організації естетичного виховання студентів вищих педагогічних навчальних закладів, форми такого виховання реалізуються через засоби, які наявні у предметно-природньому, соціальному середовищі та у мистецькій сфері [див. 5, с. 178].

Значну роль в естетичному вихованні студентів педагогічних ВНЗ і раніше, і зараз відіграють позанавчальні форми роботи. Цій проблематиці вже присвячені численні дослідження, серед яких, зокрема, відзначимо праці С. Г. Мельничука [7; 8], І. С. Сідорової [15], О. А. Хом'яка [18] та ін. Чимало публікацій відображають досвід художньо-естетичного виховання майбутніх вчителів навчальних предметів мистецького спрямування.

Безперечно, свою вагому роль у забезпеченні рівня формування естетичної культури студентів відіграє специфіка факультету, на якому вони навчаються. Поряд з цим естетичний потенціал позанавчальної роботи на факультетах

немистецького спрямування також може заслуговувати на увагу. Ми висвітливо деякі аспекти такої роботи на прикладі факультету історії та права Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, оперуючи даними за останнє десятиріччя. При цьому зауважимо, що практично всі згадані нами заходи реалізувалися на загальнофакультетському рівні, а відповідна робота, яка здійснювалася на рівні студентських груп, в даному випадку не виступає предметом розгляду.

Описуючи найбільш поширені форми естетичного виховання студентів у позанавчальний час в педагогічних ЗВО республіки у період 1945–1980 рр., дослідники називають, зокрема, лекторії з мистецтва [8, с. 30]. Подібна форма мала місце в останнє десятиліття і на факультеті історії та права. За цей час викладачами факультету проведені лекції: «Визначні місця Петербурга та його околиць»; «Державний Ермітаж – скарбниця світової культури»; «Візит до Лувру»; «Британський музей»; «Музеї Ватикану»; «Дрезденська картинна галерея», «Галерея Уффіці», «Церковна архітектура України Х–XVIII ст.»; «Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків». Лекції супроводжувались широким використанням мультимедійних засобів і мали позитивний відгук [9; 10; 19]. Така форма роботи як кінолекторій переважно була пов'язана з документальними фільмами історичного змісту, хоча іноді демонструвалися й художні кінокартини, які жваво обговорювались [11].

Йдучи в ногу з часом, студенти факультету пробували свої сили в аматорському відео. Його тематика могла бути різноманітною: від адаптації до студентського життя першокурсників до пародіювання сучасних фільмів. Конкурси аматорського відео проводилися під час тижня факультету.

Серед заходів, які практикувалися на таких тижнях, вже традиційними стали фотовиставки, на яких демонструвалися кращі роботи студентів і викладачів, які перед цим пройшли попередній відбір у студентському журі. Подібні фотовиставки й фотоконкурси займали важливе місце в естетичному вихованні і попередніх поколінь українських студентів. На них тоді були представлені теми: «Наш край», «Природа й історія нашого

краю», «Навчання і відпочинок студентів», «Студенти на канікулах» і т. д. [8, с. 33]. Подібна тематика загалом присутня і зараз, хоча й доповнюється іншими актуальними та цікавими для студентів темами, які пов'язані з художньою фотографією у її різноманітних проявах, з подорожами, екологією тощо.

Успіх мали виставки художніх робіт студентів та викладачів факультету «Vivo Talento». На них були представлені світлини, картини, ткані рушники і навіть скульптурні твори [17]. Це чимось нагадувало виставки «Своїми руками», які проводилися у ЗВО республіки в минулі часи [8, с. 33]. Молоді таланти на факультеті історії та права виявили себе і в літературній творчості. Восени 2015 року на факультеті вперше відбулася «Битва поетів», на якій сім студентів презентували свої авторські вірші [2].

Одним із найбільш розповсюджених засобів залучення студентів до художньо-естетичної діяльності для більшості педагогічних ВНЗ України завжди була художня самодіяльність [8, с. 34]. Традиційний щорічний «Вернісаж талантів» є нині для всіх студентів факультету святом пісні, танцю, гумору, художнього слова, а перший творчий досвід першокурсників виступає для них початком їхньої особистісної реалізації на факультеті [12; 13; 16].

Характерним поєднанням етичного та естетичного стала для студентів факультету благодійна акція «Чужих дітей не буває». Факультет співпрацює з однією із шкіл-інтернатів області та радує його вихованців своєю увагою, концертами, подарунками [3]. Невичерпним джерелом для підвищення своєї естетичної культури слугують для студентів факультету народні свята і обряди. Зокрема, вже стало доброю традицією щорічне проведення на факультеті Андріївських вечорниць [1; 4] та свята Масляної [14].

Отже, на факультеті історії та права ЦДПУ ім. Володимира Винниченка в останнє десятиліття знайшли своє відображення різні форми позанавчальної роботи, спрямовані на формування естетичної культури майбутніх вчителів. Практика їхньої реалізації засвідчує можливість та доцільність використання як традиційних, так і новітніх форм роботи. Останні при цьому переважно не виступають чимось принципово новим, а є

скоріше осучасненням того, що вже існувало в минулому і витримало перевірку часом.

БІБЛІОГРАФІЯ:

1. Бабак О. І. Андріївські вечорниці: традиції та інновації на факультеті історії та права. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/7329-andriivski-vechornitsi-tradytsii-ta-innovatsii-na-fakulteti-istorii-ta-prava-2> (дата звернення 06.05.2021).
2. Битва поетів на факультеті. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/4118-bytva-poetiv-na-fakulteti> (дата зверн. 06.05.2021).
3. Благодійна акція факультету історії та права. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/2512-blagodijna-akciya-fakultetu-istoriji-ta-prava> (дата звернення 06.05.2021).
4. Великі Андріївські вечорниці на факультеті історії та права КДПУ. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/2513-veliki-andrijivski-vechornici-na-fakulteti-istoriji-ta-prava-kdpu> (дата зверн. 06.05.2021).
5. Корольова І. І. Методичні аспекти організації естетичного виховання студентів вищих навчальних закладів. *Збірник наукових праць. Педагогічні науки*. Херсон, 2013. Вип. 63. С. 175–180. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppn_2013_63_37
6. Мельничук С. Г. Василь Сухомлинський про естетичну підготовку вчителя засобами природи. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький, 2018. Вип. 171. С. 92–101. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2018_171_19 (дата звернення 06.05.2021).
7. Мельничук С. Побут та традиції в системі формування естетичної культури майбутніх учителів. *Рідна школа*. Київ, 2017. № 3–4. С. 36–40.
8. Мельничук С. Позанавчальна художньо-естетична діяльність у системі виховної роботи педагогічних інститутів України (1945–1980 рр.). *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кіровоград, 2013. Вип. 120. С. 29–34.
9. Мистецький лекторій «Дрезденська картинна галерея». URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/5627-mystetskyu-lektoriy-drezdenska-kartynna-halereya> (дата звернення 06.05.2021).
10. На годину до Британського музею. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/4071-na-hodynu-do-brytansko-ho-muzeyu> (дата звернення 06.05.2021).
11. Наш кінолекторій. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/4784-nash-kinolektorii> (дата звернення 06.05.2021).

12. Осінній «Вернісаж для романтиків». URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/5533-osinnii-vernizazh-dlia-romantukiv> (дата звернення 06.05.2021).
13. Першокурсники мають таланти. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/8453-pershokursnyku-maiut-talanty> (дата звернення 06.05.2021).
14. Проводи зими на істфаці. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/2492-provodi-zimi-na-istfaci>
15. Сідорова І. С. Формування естетичної культури студентів педагогічних університетів у позааудиторній художній діяльності: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.07. Вінниця, 2013. 20 с.
16. Таланти факультету історії та права. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/news-of-the-faculty-of-history-and-law/4081-talanty-fakultetu-istorii-ta-prava> (дата звернення 06.05.2021).
17. Фотогалерея – «Vivo Talento!». URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/photo/category/26-vivo-talento> (дата звернення 06.05.2021).
18. Хом'як О. А. Виховання естетичних смаків у студентів педагогічних університетів у позанавчальній діяльності. *Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу в школі та ВНЗ*. 2015. Вип. 2. С. 327–335. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Prpg_2015_2_44 (дата зверн. 06.05.2021).
19. Цікавий лекторій у гуртожитку. URL: https://www.cuspu.edu.ua/ua/180-fakultet-istorii-ta-prava/zahalna-informatsiia/fakhovyi-zbirnyk/2466-cikavij-lektorij_u-gurtozhitku (дата звернення 06.05.2021).

Дубінка М. М.
(м. Кропивницький)

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РАДОСТІ УСПІХУ ЯК ВАЖЛИВОГО СТИМУЛУ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ

Сучасний стан розвитку освіти в Україні передбачає комплексне вирішення проблеми забезпечення якості освітнього процесу, формування творчо мислячої особистості, спроможної до самостійного оволодіння новими технологіями, здатної знаходити правильне рішення у складній ситуації, оптимально мобілізувати власні зусилля, при цьому діяти енергійно, активно брати участь у будь-якій діяльності, яка спрямована на користь суспільства. Тому всі зусилля вчителя сучасного закладу освіти мають бути спрямовані на те, щоб виховати в учнів любов до знань, прагнення більше дізнатися

ЗМІСТ

Мельничук С. Г. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ В ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ А. С. МАКАРЕНКА.....	3
Андросова Н. М. ПРАКТИКО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ДО ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ	11
Бабаліч В. А. ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ В УМОВАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	13
Баранюк І. Г. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ У ПЕДАГОГІЧНІЙ СИСТЕМІ ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО	17
Борщенко Н. О. ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОЇ СТІЙКОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	22
Бухнієва О. А., Банкул Л. Д. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ШКОЛІ.....	24
Ван Ся. ДО ПИТАННЯ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОЕФЕКТИВНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	27
Васянович Г. П. ЕСТЕТИЧНЕ СПРИЙМАННЯ У ДІЯЛЬНОСТІ ФАХІВЦЯ ІЗ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ.....	29
Гагаріна Н. П. МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧА КОМПЕТЕНЦІЯ ДОШКІЛЬНИКІВ: ФОРМИ ТА МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ	31
Гарбузенко Л. В., Стрітьєвич Т. М. ЕСТЕТИЧНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ	34
Грім І. В., Малезик Ю.М. РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ ЗАСОБАМИ ОРГАНІЧНОГО СТИЛЮ У МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....	38
Грінченко В. Г. З ПРАКТИКИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСТВА У ПОЗАНАВЧАЛЬНІЙ РОБОТІ НА ФАКУЛЬТЕТІ НЕМИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ.....	42
Дубінка М. М. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РАДОСТІ УСПІХУ ЯК ВАЖЛИВОГО СТИМУЛУ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ	46

Жигора І. В., Завітренко Д. Ж. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ІЗ ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ ЗДОРОВ'Я.....	53
Гліаді О. І. ЕТИКА І ПРАГМАТИКА В ШКІЛЬНОМУ ВИХОВАННІ ДОПЕТРОВСЬКОЇ ДОБИ: СВДЧИТЬ ТЕКСТ.....	58
Калініченко Н. А. ВПЛИВ ПЕДАГОГІЧНОГО ІНСТИТУТУ НА ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ У ШКОЛАХ (60-70-ті РОКИ ХХ СТ.)	62
Кашуба Л. В. СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА ЗА ТРВЗ-ТЕХНОЛОГІЄЮ	66
Кіндей Л. Г. ФОРМУВАННЯ ПОЧУТТЯ ПРЕКРАСНОГО НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ	70
Кічук Н. В. ТВОРЧИСТЬ ЯК СВІТОВИЙ БРЕНД СУЧАСНОЇ ОСВІТИ	73
Козир А. В. ДО ПИТАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК КЕРІВНИКА ШКІЛЬНОГО ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ	76
Корсікова К. Г., Агеєнко Т. А. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДО ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ ЕСТЕТИЧНОГО ЦИКЛУ В ОНЛАЙН І ОФЛАЙН ФОРМАТІ.....	79
Котелянець Н. В. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЇ.....	84
Кравцова Т. О. РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА У СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ	88
Кривошея Т. М. ШЛЯХИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МАТЕМАТИКИ.....	91
Крижанівська О. І. ДЕРЖАВНА МОВА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КАРТИНИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ	96
Мага І. М. АРХІВНІ ДОКУМЕНТИ ПРО КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ	98
Мараховська Е. В. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ В СІМ'Ї ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ.....	103

Мартін А. М. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕМОЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	106
Нікітіна О. О. РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	114
Османова Д. М. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО.....	116
Паньків Г. С. ПОНЯТТЯ ПРО КРАСУ У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....	120
Паньків Л. І. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНІХ ОРІЄНТАЦІЙ СТАРШОКЛАСНИКІВ У КОНТЕКСТІ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ.....	122
Пономаренко Л. В., Житков О. А. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ЗА АРИСТОТЕЛЕМ.....	126
Пономарьова Г. Ф., Степанець І. О. РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ЯК ТЕОРЕТИЧНА І ПРАКТИЧНА ПРОБЛЕМА.....	128
Прибора Т. О. ВПЛИВ ДИСЦИПЛІН ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ НА ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ.....	134
Радул О. С. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ В ОСВІТНІХ ПРОГРАМОВИХ ДОКУМЕНТАХ 20-х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.....	138
Рацул А. Б., Нагорна О. В. РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРА ЗАСОБАМИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ.....	142
Репко І. П., Катречко А. С. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	145
Савченко Н. С. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ШКОЛЯРІВ.....	150
Смородський В. І., Смородська М. М. ПІДХОДИ ТА ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ.....	154
Стратан-Артишкова Т. Б. РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ВЧИТЕЛЯ В ОСВІТНЬО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ.....	160

Тарапака Н. В. ЕСТЕТИЧНИЙ РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ІСТОРІЇ ЗАРУБІЖНОЇ ТА ВІТЧИЗНЯНОЇ ПЕДАГОГІКИ.....	164
Тіхонова Н. Г. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ШКОЛИ, СІМ'Ї І ГРОМАДСЬКОСТІ В ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ УЧНІВ (1945–1991 рр.)	172
Ткаченко О. М. ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ЕКОЛОГО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	175
Філоненко О. В. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО.....	178
Цуканова Н. М. ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ...	180
Черкасов В. Ф. ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ	182
Чжу Пен. МОТИВАЦІЙНИЙ ТРЕНІНГ У ВИКОНАВСЬКІЙ САМОПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	187
Шевченко І. Л. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧАСНИКІВ СТУДЕНТСЬКИХ ВОКАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ.....	191
Шевчук П. ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ОЗНАКИ ІНТЕГРАТИВНОСТІ	194
Шикиринська О. В. РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАСОБАМИ СУЧАСНИХ ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ.....	197
ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ	199

**СВІДОЦТВО ПРО ВНЕСЕННЯ СУБ'ЄКТА ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ
ДО ДЕРЖАВНОГО РЕЄСТРУ ВИДАВЦІВ, ВИГОТІВНИКІВ
І РОЗПОВСЮДЖУВАЧІВ ВИДАВНИЧОЇ ПРОДУКЦІЇ
Серія ДК № 1537 від 22.10.2003 р.**

Підп. до друку 28.05.21. Формат 60×84_{1/16}. Папір офсет.
Друк різнограф. Ум. др. арк.10,09. Тираж 100. Зам. № 9487.

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧИЙ ВІДДІЛ
Центральноукраїнського державного педагогічного
університету імені Володимира Винниченка
25006, Кропивницький, вул. Шевченка, 1
Тел.: (0552) 24-59-84.
Факс.: (0522) 24-85-44.
E-Mail: mails@kspu.kr.ua