

**Шевченко Інга Леонідівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

### **Розвиток творчо-інтерпретаційних компетенцій майбутнього педагога музиканта у процесі навчання диригуванню**

В умовах модернізації диригентсько-хорової освіти постає питання щодо підтримання, укріплення, вивчення та вдосконалення виконавських традицій хорового мистецтва. Розвиток хорової творчості та виконавства висуває серйозні вимоги до навчання диригентській майстерності, однак приділяє недостатньо уваги вивченню вокальної роботи з хором, вносить дисбаланс у спеціальну підготовку хормейстерів і сучасних педагогів-музикантів. Часто вчитель музики не може стати майстром вокально-хорового мистецтва і змушений удосконалювати свої знання та вміння в цій важливій галузі вже на практиці після закінчення вишу. Враховуючи той факт, що хоровий колектив являє собою складний музичний організм, а його успішна робота залежить не лише від диригента, але й від виконавців, виникає питання про необхідність комплексного розвитку вокально-технічних навичок хормейстера з урахуванням специфіки його майбутньої діяльності, зокрема, в якості викладача вокалу для учнів та студентів спеціальних музичних навчальних закладів.

У вокально-хоровій роботі хормейстер зобов'язаний дотримуватися наступних дидактичних правил загальної та музичної педагогіки поступовості: від простого до складного; органічної єдності художнього й технічного виховання; індивідуального підходу; вироблення єдиної вокально-хорової термінології та єдиної вокальної школи. До особливостей методики постановки голосу хорового співака й вокально-хорової роботи хормейстера належать: вироблення єдиної манери звукоутворення, ланцюгового дихання, однотипної дикції, вокального жесту (у хормейстера – вокально-хорового слуху, навичок співу в хоровому ансамблі). Таким чином, нами визначені основні складові

комплексного вокального виховання хормейстерів: вокально-виконавський; вокально-технічний; вокально-педагогічний. Виявлені та проаналізовані складові вокально-виконавського виховного комплексу сучасних хормейстерів обумовлюють подальші шляхи в навчальному процесі, який пов'язаний з підвищенням критеріїв вокально-технічних та вокально-виконавських можливостей хормейстерів, з поглибленням знань у методико-виховній роботі, а також з поширенням науково-методичної бази.

### **Development of creative and interpretive competences of the future teacher-musician in the process of conducting education**

In terms of modernization of the conducting choral education the questions concerning maintaining, building, learning and improving of the performing traditions of a choral art emerge. Choral and performance development makes serious demands on training conductor skills, although it pays insufficient attention to the study of vocal work with a choir, brings imbalance in special training of choirmasters and contemporary teachers-musicians. Teacher of music often cannot become a master of vocal and choral arts and has to improve his/her knowledge and skills in this important field in practice after graduating from University. Taking into consideration the fact that a choir is a complex musical organism, and its successful work depends not only on a conductor, but on performers as well, there is a task about the necessity for comprehensive development of vocal and technical skills of choirmasters with regard to the specifics of his/her prospective activities, in particular, as a teacher of vocal singing for the students of special music schools. A choirmaster is obliged to follow the following general rules of didactic and musical pedagogy in his/her vocal and choral work: gradualness: from the simple to the complex; the organic unity of the artistic and technical education; individual approach; the development of the single vocal and choral and a single vocal school. Characteristics of the methods of voice training of a choral singer and vocal and choral work of a choirmaster include: the developing of a unified manner of the sound-making, chain breath, similar diction, vocal gesture (choirmasters should

master the vocal and choral hearing, the skills of singing in choir ensembles). Thus, we have identified the main components of the complex vocal education of choirmasters: vocal and performing; vocal and technical; vocal and pedagogical. The identified and analyzed components of the vocal and performing educational complex of a contemporary choirmaster cause further ways in the educational process, which is associated with the increasing of the criteria of the vocal and technical, and vocal and performing opportunities of choirmasters, with the deepening of their knowledge in the methodical and educational work, as well as the spread of the scientific and methodological base.